اللطائف المصورة مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع صاحبها اسكندر مكاريوس	**اللطائف المصورة** AL LATAIF AL MUSAWARA Proprietor ISKANDAR MAKARIUS No. 108 - Vol. III. CAIRO 5th. MARCH, 1917.	الاشتراكات عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و ١٢ شلنا في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ١٠٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٥ مارس، سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

المرحوم عمر باشا سلطان



اجتمعت للمرحوم المأسوف عليه عمر باشا سلطان ستة أمور ندر ان تجتمع لرجل واحد الصحة والشباب والثروة والجاه وجمال الطلعة والكرم

اما الصحة والشباب فهما ما سماهما ابو الطيب «آلة العيش» وقال فيهما «فاذا وليّا عن المرء ولّى» والذي رأى المرحوم في حفلة سباق الخيل التي سبقت مصرعهُ بثلاثة ايام وهو ممتلىء عافية ووجههُ يطفح انساً وبشرا ثم سمع بوفاته ادهشهُ قصر المجال بين رؤيته وسمعه وعلم ان الموت لا يزال كما كان من قبل نقادا على كفه «جواهر يختار منها الجياد». ولو ان منادياً وقف في تلك الحفلة البهية ينشد قول الشاعر الناس للموت كخيل الطراد * فالسابق السابق منها الجواد لما رأوا لهذا النداء «مناسبة». على اننا نرى وجه المناسبة الآن بعد ما حمّ القضاء واتى الامر الذي لا يدفع

واما الثروة فلم يكن الفقيد خير امين عليها لو كانت الامانة في الحرص والتقتير والجمع. ولكنهُ علم كما علم امير الشعراء قبلهُ انهُ:

ومن ينفق الساعات في جمع مالهِ
مخافة فقر فالذي فعل الفقرُ

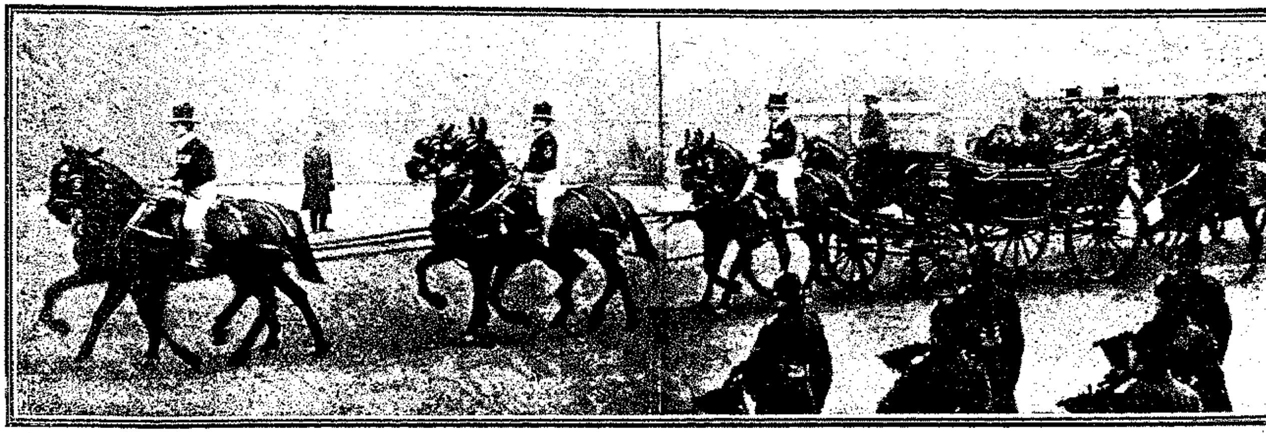
فكان الغني حقيقة هو وامثاله وكان جامعو المال افقر الفقراء لو يعلمون فلذلك سالت يداهُ بالنضار وازدحمت عطاياهُ على الوفود ازدحامهم على ابوابه. واما الجاه فيكفي انهُ ابن سلطان باشا وان نسيبهُ شعراوي باشا

اضف الى ما تقدم بهاء في الطلعة وكرماً حاتمياً تعلم ان فقيد الامس حاز ست خلال قلما تكون حتى للامراء والسلاطين

وقد جاءتنا الابيات التالية رثاء للفقيد من حضرة صاحب الامضاء

أيها الراحل المعزّز تمت · بك في الخلد حلبة الاخيارِ
لم تكن ترقب الممات فلما · حان بتنا في دهشة واحتيارِ
كنت تبكي ترفقاً بفقيرٍ · فبكاك الغداة بالمدرارِ
كم أب قد منحتهُ فتولى · راجعاً نحو دارهِ في يسارِ
أطعم الطفل والفتاة وكانا · يشكوان الاسى من الأعسارِ
رحت تدعو الى الرقيّ ولما · ضقت ذرعا مللت ثقل الجوارِ
في جنان الفردوس مثواك فامرح · تحت ظل الكروم والاثمارِ
علم الله أنني لست ممن · قد رواهم فيض الايادي الغزارِ
بيد أني بكيت عقبى ديارٍ · كنت فيها عماد تلك الديارِ
يمن الله عهدكم عهد برّ · ونوالٍ ورفعةٍ واقتدارِ

حسين حلمي المناسترلي — بسكرتارية المعاهد بالاوقاف



- صورة جلالة ملك الانكليز والملكة قرينته راكبين مركبة رسمية وذاهبين الى البرلمان لافتتاح جلسات الفصل الجديد منهُ. ولما كانت الحرب هم الامة الاعظم بل همها الوحيد، لم يكد احد يسلم من ويلاتها فقد اصدر الملك امرهُ بان تكون حفلة الافتتاح مطابقة للحالة العامة خالية من مجالي الابهة ومظاهر الفخفخة المعتادة . وهكذا كان فقد نقل البرق الينا ان اجتماع اعضاء البرلمان كان اجتماعاً اظهر ما فيه بساطتهُ وخلوهُ من رونق الحفلات التي تقام عند افتتاح كل برلمان



. اشتد البرد في اوربا الى درجة عظيمة وكان نصيب الجنود في ميادين الحرب شيئاً كثيراً منهُ ولا سيما في الخنادق والاماكن التي يضطر الجنود ان يبقوا فيها من غير حراك او بحركة قليلة وترى في هذه الصورة بعض جنود المدفعية البريطانيين في الخطوط الخلفية يقضون اوقات الفراغ بلعبة كثيراً ما لعبها الاولاد في ايام الثلج والبرد وهي انهم يتضاربون بكرات من الثلج فيضطرون الى الجري بسرعة من مكان الى مكان فيدفئون اجسامهم بهذه الحركة ويقتلون الوقت باللهو والضحك



يحكون الحكايات المدهشة عن اعمال الكلاب في الجيش الفرنسوي واعمالها من الحراسة والخفارة او نقل الرسائل او مصاحبة المستشفيات النقالة او الحمل . وكلب الحراسة لا ينبح بل ينبه الى وجود الاعداء بهرير واطئ او برفع اذنيه منصتاً

اتفق في احدى الليالي ان كلباً جديداً في الخدمة اخذ الى خندق امامي فلم يمض عليهِ ربع ساعة فيهِ حتى اكتشف مخبأً للجرمان يسمعون منهُ ما يجرى في خطوط الفرنسويين الامامية وكان قد مضى عليهِ شهران دون ان ينتبه اليهِ احد. فارسلت السهام النارية الى الجهة التي دلّ الكلب عليها فشوهد ثلاثة من الالمان قرب الخطوط الفرنسوية

هذا وقد انعمت الجمعية الفرنسوية للرفق بالحيوان على عدد من الكلاب بالاطواق الذهبية جزاء الاعمال الحسنة التي عملتها في الحرب . وقد جعلوا حديثاً يمرنون الكلاب على لبس البراقع التي تقي من الغاز والمرور وسط سحب الغازات الخانقة . وهذه الصورة تمثل احد الكلاب الانكليزية المعروفة باسم « ترير » قائماً بالحراسة ليلاً

رسالة غريبة

ارسل الينا اديب هذه الرسالة الغريبة ومعها صورة توغرافية لم نجد من الصواب ان ننشرها لان صاحبها يسمح لنا بذلك ولم نعرفه — اما الرسالة فها هي :—

(ضمن هدايا المحبين)

اوفدني أحد اصدقائي المشتغلين بدوائر الحكومة مصرية الى بلدة . . . . حيث املاك عائلته ومسقط رأسهِ لكي اروّح الصدر وانزه الخاطر واقضي لهُ بعض اجاتهِ

فوصلت الى البلدة المذكورة مساء الخميس يوم .. نوفمبر سنة ١٩١٦ ويممت العزبة المقصودة ضيت الليلة الاولى في منزل صديقي وما استيقظت باحاً الاّ على اصوات نداء المزارعين المشتغلين عمل هناك وبعدما اديت فريضة الصباح وتناولت طي من الفطار الذي قدمتهُ لي عجوز المنزل مدت الحديقة المجاورة للمنزل لاسرح طرفي في جار الليمون الجميلة ولاقطف بعض ازهارها يانعة وبينما انا اسير بين تلك الاشجار اوقفتني صدفة تحت شجرة من اشجار البرتقال اعجبني ها وتمنيت ان امتع نفسي بواحدة منها فهممت ان طفها وما كدت ان انتهي من عملي هذا حتى شعرت شيء سقط على الارض خلفي فتحققتهُ فاذا بهِ ملف ن اوراق تلك الشجرة مخيط بعضهُ ببعض على هيئة مظروف) وفيهِ (مظروف) آخر من الورق مربع شكل تقريباً يبلغ طولهُ ثلاثين سنتيمتراً واحسست شيء ثقيل فيهِ فخلت نفسي بين يدي رسالة نزل بها يّ ملاك من السماء وعرتني رعشة شديدة أوقفتني ذهولاً مدة من الزمن ازاء ذلك المشهد الغريب قدرهُ بعشرة دقائق على الاقل والتفتُّ يمنة ويسرة لي اجد من يراقبني ولما لم اجد احداً اسندت ظهري الى الشجرة واستعذت بالله وسميت باسمهِ الاعظم وبدأت افتح ذلك المظروف وانا بين عاملي الخوف والسرور وما فرغت من فضهِ ويدي ترتعش حتى الفيت بين يدي بالعدد نمرة ٩٤ من اعداد مجلة اللطائف المصورة التي لم يسبق لي الاطلاع عليها من قبل وبخطاب دلت كتابتهُ على سلامة ذوق صاحبهِ مرفقاً بهِ صورة فتى اعجبتني طلعتهُ عليهِ ملامح النباهة والذكاء . غير ان الخطاب بلا توقيع الاّ بحرف واحد من حروف اللغة الافرنكية الامر الذي زاد اسفي لعدم معرفتي ذلك الفتى النبيل . فلم يدهشني كل ذلك اكثر من دهشتي عند رؤيتي في قاع المظروف خاتماً من الذهب الوهاج فيهِ حجر من الياقوت الاحمر الصافي وقد نقش عليهِ هذا الحرف A وهو نفس الحرف الموقع بهِ الخطاب والصورة . واقول لكم انني ما تمكنت امتلاك شعوري في هاتهِ اللحظة اذ توهمت انني عثرت بخاتم سليمان وها كم الخطاب الذي وجدتهُ والصورة المرفقة بهِ مرسومة امامكم لتتصوروا فتى روايتنا الكريم :—

***

« امنيتي الوحيدة »

« نميقتك الاخيرة وصلت ومعها صورة ملاكك الطاهر فلم اتمالك أن أوسعتها لثماً وتقبيلاً وها أنا ذا محتفظ بها بين سويداء قلبي فليطمئن فؤادك ولا يحزننك ذلك الحجز القهري فالله لا يودي بعبدين تعاهدا على الصفاء والاخلاص . واني لمرسل اليك مع هذا صورتي وخاتمي الياقوتي فاقبليهما عربوناً لولائنا الصادق وتذكاراً لعهد حبنا الطاهر

واقبلي هذه المجلة « مجلة اللطائف المصورة » علك تجدين بين صفحاتها ما يسلّيك عن الهموم والاحزان لما حوتهُ من بديع الروايات وصور اولئك الابطال ولا سيما الصور الهزلية المضحكة واني اعدك انني سارسل اليكِ كل اسبوع كل عدد يصدر من تلك المجلة العظيمة لتقرئيها وتحفظيها عندك حتى تنشئين بستاناً تروّضين فيهِ فكرك متى شئت وفي اي وقت كان كما افعل انا من عهد ظهورها — واليك اشارة السر وشعار المحبة فاذكريهما عند الحاجة

وفي الختام ما اودع بين يديك قلب حبيبك الى الابد « A »

ولما اتممت تلاوة ذلك الخطاب حسبتني اقرأ صحيفة من صحف غرام !! ...

ولا عجب فان دلائل ذلك الفتى تنبئ عن ذكاء عجيب وحذق غريب .. فطويت كل شيء كما كان وعدت بهِ الى المنزل فرحاً مسروراً بتلك الهدية الثمينة محدثاً نفسي بأن هذه الأفعال ما صدرت من هذا العاشق الاعن حب شريف لغانية عاهدتهُ على الولاء والأخلاص

ولقد دب في نفسي دبيب الغيرة والطمع وحب الأستطلاع على من قام بتمثيل تلك الرواية المهمة الا أنني لم اوفق الى ذلك لورود نبإ برقي من صديقي يدعوني الى العودة حالاً الى حيث مقره

عدت وفي صميم فؤادي كتمان كل ذلك بعد ما قرأت عدد اللطائف المذكور في اثناء سفر القطار ومن ذلك الحين ملت ميلاً مجانياً الى مطالعة اعداد اللطائف تباعا للآن وبث مزاياها بين اخواني الذين لم يشاهدوها

واني لأشكر بطل روايتنا هذه من صميم قلبي حيث هداني الى تصفح مجلة ما عهدت ظهورها في مثل تلك الأحوال الحرجة وتشجيعهِ حبيبتهِ على قراءتها

مضى على هذه الحوادث ثلاثة اسابيع تقريباً وانا الاجي نفسي بافشاء ذلك السر حتى كانت ليلة الجمعة ... ديسمبر سنة ١٩١٦ اذ تناوبتني الافكار وما كاد يطبق جفني الكرى حتى رأيت في نومي هذا حلماً ازعجني وعكر صفائي طول ذلك الاسبوع

رأيت شبح انسان عليهِ دلائل الصلاح والتقوى يزعق في أذني قائلاً — رد الطير الى وكره والا صبّت عليك غمامة من غضب الرحمن جزاء عملك — واخذ ضميري يبكتني على تلك الفعلة الشنعاء التي ربما تسببت بها الى تكدير صفاء ذينك المحبوبين الرافلين في حلل سعادتهما . فعزمت عزماً نهائياً على رد الاشياء الى ذويها ولو كلفني ردها ما لا اطيق

فلم أر طريقة أحسن من نشر موضوع هذا الحادث على صفحات مجلة اللطائف عساهُ باطلاعهِ عليها أن يقف على مصير تلك الهدايا فأما أن يرسل لي أوصافها بتمامها ويذكر الأشارة السرية المرسومة على خطابهِ فارد جميع اشيائهِ اليهِ بطريق البريد سالمة كما كانت لا تنقص الا الصورة التي تكون في ذلك الحين محفوظة في ادارة مجلة اللطائف فيطلبها من صاحب المجلة معرباً لهُ عن شكرهِ لمجلتهِ التي كانت مصباحاً هداهُ الى ضالتهِ المفقودة

واما أن يسمح بمقابلتي بالمنصورة متى شاء بعد مخابرتي بخطاب بعنوان

ع . س . بشباك البوستة بالمنصورة

رباعيات اسرائيلي

كان في اورشليم . (سوسنة الوادي المقدس) شاعر يدعى (هارون شالوم). وكان يكتب بالعبرية ما يجول بخاطره . وتوفي عام ١٨٤٠ بعد الميلاد

واقد قرأت كثيراً من شعره . وعربت بعضاً منهُ . والى الادباء مثال من رباعياتهِ . التي نظمها صاحبها على نمط نشيد الانشاد من الكتاب المقدس

يا عصا موسى أجبي   أنتِ من أي الغصون
أنت من قدّ حبيبي   وحبيبي من يكون ؟ ؟
سائلوا عنهُ السماءْ   انهُ فيها يقيمْ
وتراهُ الشعراءْ   بين جنات النعيمْ
هو كالنرجس ساهي   وهو كالورد خجولْ
وهو عن حبيَ لاهي   في نعاس وذبولْ
هو من لطف النسيمْ   صيغ من خمر وماءْ
وهو للمضنى السقيمْ   خير داءْ ودواءْ
زهرة الوادي المقدَّسْ   كل ما فيك بديعْ
سوسن أنت ونرجسْ   من تباشير الربيعْ
قم بنا نلهو ونلعبْ   في حمى الدوح الظليلْ
واذا ما شئت نشربْ   من رحيق سلسبيلْ
لا نرى الاّ الزهورْ   عن شمالٍ ويمينْ
وعلى الغصن الطيورْ   في أنين وحنينْ
يتبادلن غراما   كان للأرواح قوتْ
فوداعاً وسلاما   ونرى الزهر سكوتْ
هاهنا روض تجلى   واختفى عن كل عينْ
لا ترانا فيهِ الاّ   عين ماءْ من لجينْ
فلننمْ تحت السماءْ   نجعل الورد مهادْ
والسما خير غطاءْ   وذراعيَّ وسادْ
والكرى أن يطبِ   يا حبيبي لي ولكْ
فلتنمْ تحلمُ بي   وانا أحلم بكْ
واذا شئت الحميا   ها هنا دنّ قديمْ
فلنعاقرها سويا   فانا خير نديمْ
ان في أكأسك شمسا   طلعت في كف بدرِ
ان في ثغرك كأسا   ملئت أعذب خمرِ
فاملأ الكأس وغنّ   واسقني من خمرِ فيكْ
غنّ لي وحدي فاني   ليس لي فيك شريكْ
أنت ان سهدتني   انما توقظ سهدكْ
انت لو ترحمني   انما ترحم عبدكْ

(حسني)

دعاء آخر ساعه

يارب الارباب. ومعلمني القراية في الكتّاب. ويارحيم ياتواب. افتح لي الباب. يافسيح الرحاب. يا رفيع الجناب

اللهم بحق نومي على الكنبه . . وضرب الغلبه وسهري في حارة العنبه . وبحق الوابور المسورق . والابريق والدورق . وبحق مخلفات الحاوي . وحرمة العبد اللاوي . والبيره السماوي . والفول الحراتي . والسبعة سباتي . والنغمة البياتي . وخناقة حماتي . وبحق الضيق . والبغله في الابريق . ترزق المانيا بالحصر البحري والغربي والقبلي والشمالي والجنوبي

اللهم بحق المستخدم . والموس تلم . والصبي والمعلم . والبرغوت المبلم . والبيت المضلم . ويا سلام سلم . وبحق تعالى كلم . ورخصة المخدم . ترزقنا بقناطير حناطير عصافير تباشير تصاوير مناخير بشاكير اليمكخانة وتجعل لي في حساب الدفترخانه . ولو خانه

اللهم كما تبت على الميكرسكوب . من لبس الروب . وحرمت على تاجر البلوتيكه . واللعب بالمزيكه ارزقني باربع عربات سيكا . من امريكا

اللهم بحق الضفدعه شايله مركب . ويارتني ما اعرف اكتب . وبالمقد والمرتبه . والصحيفة الموضبه . وبالحروف البارزه . والدعوه الجايزه . وحلاوه على السقيط وبرلس وابو الغيط . ونطاط الحيط . والعشره الطيبه . والكبده والغريبة . والكبابة الصيني والحلقوم . تشل اعصاب غليوم . وتنقص من عقله برج . وتخليه زي شرابة الخرج . وشغلة رقاص ساعه . وروّق الدنيا منه ومن الفظاعه اياك يروق الحال . على رأي من قال

اللهم كما علمت الترامواي الدهس . ووفقت مصلحة التنظيم للكنس . واسبغت على بني الانسان نعمك ياذا الجود والاحسان . وفقني للهدايه . واجعل الخاتمة مثل البدايه . اللهم كما حكمت على الليل بالطول وعلى الفقرا بأكل الفول . افسح لي طريقاً في شارع الغورية . واوصلني الى الغاية المقصوده . والحسبة المنشوده . انك سميع الدعاء مجيب النداء

اللهم كما حكمت على ابوزعيزع قوم صلي . لركوبه بوابة المتولي . احرس طلعة الفول المقلي . ولا تحتم عليَّ بأكل الجلاتي . ولا الدخول محل الحاتي . ولا وقوفي في باب الخلق . ولا تعاتيري في خرط السلق ولا نظري فتاة تهتك . ولا أكل الزنبلك المحرك

اللينوتيب العربية

روت احدى الجرائد العربية في مصر ان جريدة الاهرام اخذت تجمع حروف اعمدتها باللينوتيب العربية (وهي الآلة التي تجمع امهات الحروف سطراً سطراً ثم تسكب الرصاص عليها) وان هذه اول مرة استعملت فيها اللينوتيب العربية لجمع المواد في الجرائد العربية في مصر . والحقيقة هي ان اللينوتيب العربية استعملت لاول مرة في مصر في مطبعة المقتطف والمقطم اذ ركبت الآلة في تلك المطبعة سنة ١٩١٣ وكانت تجمع بها جانباً من اعمدة المقطم باحجام مختلفة في سنة ١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ وجمعت ايضاً حروف كتب كثيرة منها بعض اجزاء تاريخ الحرب العظمى

واتيح للطائف المصورة ان تجمع بعض موادها على هذه اللينوتيب على سبيل التجربة وذلك يتضح لكل من يراجع اعدادها الاولى في سنة ١٩١٥

وظلت اللينوتيب العربية في مطبعة المقتطف والمقطم زمناً طويلاً ثم نقلت بعينها الى مطبعة الاهرام حيث استعملت اخيراً لجمع بعض مواده فظن بعضهم ان جريدة الاهرام هي اول من استعمل تلك الآلة

اللهم ان كانت البطاطه . شوي البلاطه . اجبرها كرامه لعمرو . فكلنا عبيدك طايعين الامر . سواء كنا في كوم امبو أو في ميت غمر

اللهم بحق نتيجة الرفاعي . ولفها في الحصر السباعي . وزحمة الشوارع . ونوازل الطوالع . وبحق من كان عقله خف . ومشي مع واحده علايه لف . أن ترزقه بحكيم اسنان . بقدر الامكان . يسكن له تخاشيش بدنجانه . ويمنع عنهُ عض اسنانه . وأن تدحرج ركاب الدرجة الأولى في الترامواي . بحق قولة باباي . الى حجرة الحريم ان كانت الوقاحة عند الصراحة . فأن الدنيا قل منها الحياء . وأصبح الناس مثل الوباء يركبون مع الحريم في حجرة الرجال . وكأنهم أفوات وكل قريب آت . وامنع عني قولة هات

اللهم لاتحكم عليَّ بوقوعي في ورطة مع عمال البوسطة

اللهم لا تحكم عليَّ بقولة عندي ميعاد . ولا تجعلني اجاور الحداد . أنك اللطيف الخبير وسيد الغني والفقير . واللي يطلع الدلو من البير الأمضاء . محسوب رحمتك ياسيدنا

قوة الولايات المتحدة



مستر جيرارد
سفير اميركا في المانيا





صورة بحري في الاسطول الاميركي

تستطيع الولايات المتحدة ان ترسل الى ساحات الحرب في الحال — لو وقعت الحرب بينها وبين المانيا — مئة وخمسين الف محارب . ويبلغ عدد الشبان الذين يمكنها ان تجندهم بحسب دستور البلاد ما بين سن الثامنة عشرة الى الخامسة والاربعين اكثر من سبعة عشر مليوناً وكلهم مجبرون على الخدمة مدة اربع سنوات

ويحسب رئيس الجمهورية القائد العام للجيش والاسطول

ويقسم الجيش الاميركي العامل الى جيش داخلي وجيش المستعمرات فالاول مؤلف من متطوعي الحرس الوطني والمتطوعين من الاهالي والخدمة فيه سبع سنوات منها اربع في الخدمة العاملة وثلاث في الاجازة او الاحتياطي والماهية المقررة للجندي النظامي ١٥ ريالاً في الشهر — اما جيش المستعمرات فيؤلف من الجنود الذين في جزر الفلبين وعددهم ١٤ الفاً وفي جزر هاواي وعددهم ٩٥٠٠ وفي منطقة برزخ بناما وعددهم ٦٣٠٠

اما الاسطول الاميركي فيتألف من ١٢ بارجة من طرز الدردنوط و ٢٢ من طرز سابق للدردنوط و٣ بوارج قديمة و٢٨ طراداً و ٤ بوارج من ذوات الابراج و٦٨ مدمرة و١٣ نسافة و٥٤ غواصة

وتنفق الولايات المتحدة ٣٠ مليون جنيهاً في السنة على اسطولها وهو

...ن اسطول في العالم في عدد بوارجه وقوته ...ا كلها تقريباً بالنسبة الى عدد بوارجه ...ا عدد مدافع

...د انزلت الولايات المتحدة منذ مدة ... « بنسلفانيا » وهي اكبر بارجة في العالم ...ها ٣١٤٠٠ طن وسرعتها ٢١ ميلاً في ...وفيها ١٢ مدفعاً من عيار ١٤ بوصة و٢٢ ... ٥ بوصات وتدريعها من جانبيها ١٤ بوصة





مستر دانيال
وزير بحرية اميركا

قال مكاتب لجريدة القبلة يصف دفن جندي عربي : وابصرت اثناء تجولي فريقاً من جنود قبيلة بني سالم يحتفلون بدفن ميت لهم ورأيت آثار الحزن بادية على وجوههم فدنوت منهم وهممت بتشجيعهم وقلت لهم. كيف تألمون لموت صاحبكم هذا وانتم تعلمون ان الموت امر محتم على كل حي ولم ينج احد منهُ حتى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ونوح ولقمان بعد ان عمرا طويلاً وانتم ابناء اولئك الصناديد الذين لا يهابون الموت ولا يعبأون بعظائم المصائب فقال لي قائدهم وهو شريف من خيرة ابطال الاشراف انهم لا يأسفون على موته لانهم لم يحضروا الى هذا الميدان وينضووا تحت هذا اللواء الهاشمي المحبوب الا ليموتوا في سبيل عزه وسؤدده ولكنهم آسفون لانهُ مات بمرض في امعائهِ أودى بحياتهِ قبل ان يقوم بواجبهِ فيموت تحت سيوف القراع والنزال على نحور الاعداء فسرني ذلك منهم لانهُ دل باوضح بيان على تقديرهم للغاية الشريفة وتفانيهم في سبيلها

مستر باكر وزير حربية اميركا



مستر لانسنغ
وزير خارجية اميركا

الى يسار هذا الكلام
صورة جندي في الجيش الاميركي

زحف الاوتوموبيلات البريطانية المدرعة على و



هذه صورة الجانب الشرقي من سيوى كما يرى من الشمال وهي تبين بجلاء مشابهة سيوى لقلاع القرون الوسطى كما تقدم القول واصغر قنبلة من قنابل المدافع تحوّل هذه البيوت اكواماً من التراب حتى ترى كأنها الطلل الدارس ولكنها مع ذلك لا تزال قائمة باقية على غير الدهر وتقلباته والجدران غليظة عند عتبتها ثم يأخذ ثخنها يقل بارتفاعها حتى يكاد جانباها يلتقيان في رأسها

نشرنا في احد الاعداد السابقة من اللطائف المصورة صور مدينة العريش على حدود مصر الشرقية ووصفاً لمهاجمة الجنود البريطانيين اياها واستيلائهم عليها وعلى رفح وانا عارضون الآن على القراء صوراً شائقة لمناظر واحة سيوى المشهورة على الحدود الغربية وهي الواحة التي احتلها الجنود البريطانيون في اوائل الشهر الماضي زاحفين عليها بالاوتوموبيلات المدرعة فضربوا قوة السيد السنوسي فيها ضربة تكاد تكون قاضية واجبروهُ على الفرار مع اتباعه وفلول رجاله الى قلب الصحراء تاركين وراءهم شيئاً كثيراً من المهمات والمؤونة . ولا بد ان تتعقبهم الدوريات الانكليزية فتنكل بهم ويصيبهم ما اصاب الدارفوريين وسلطانهم وما عهدنا بذلك ببعيد

وواحة سيوى هذه معروفة في التاريخ قبل ايام اسكندر الكبير فلما غزا مصر قصدها ليجتمع فيها بعراف كبير كان يقطن في هيكل امون للاله جوبيتر ويستشيرهُ في امور تهمهُ . ولعل الاسكندر انما قصد من زيارتهِ هذهِ ان يظهر للعالم انهُ استطاع تدويخ جميع الممالك حتى الصحراء الليبية. على ان زحف الاسكندر على سيوى كان زحفاً بطيئاً استغرق الشهور الطويلة فهو لا يقاس بزحف الاوتوموبيلات المدرعة اخيراً التي قطعت ما ينيف عن ٢٠٠ ميل في مرحلة واحدة وباغتت السنوسيين الذين كانوا قد جعلوا الواحة مركزاً عاماً لهم فكأنها هبطت عليهم من فوق السحاب أو تحت التراب

وكان العدو مخندقاً حول الواحة في استحكامات



صورة بعض سكان واحة سيوى مجتمعين في السوق وامام احدهم رأس ناقة واحدى قوائمها وقد نحروها لطعامهم



برج مربع من الطوب في ضواحي سيوى . يرى في هذه الصورة المشايخ والاعيان وقد اجتمعوا بعد استقبالهم للجنود الانكليزية بمظاهر الفرح والابتهاج والبناء الحجري الذي

ى واستيلاؤها عليها وفرار السيد احمد السنوسي



هذا منظر عام لواحة سيوى . والناظر الى مدينة سيوى من بعد يخيل اليه انها قلاع من قلاع القرون المتوسطة في اوربا لان بيوتها طبقات وصفوف بعضها فوق بعض . ومعظمها مبني من الحجارة الملحية والطوب وروافدها من النخل . والشبابيك مثلثة الشكل متساوية البعد بين جذوع واحد واخر . وهذا المنظر يمثل الطريق الرملية المحيطة بسور المدينة . والمرتفع الذي يرى على يسار الصورة هو صخر من الحجر الرملي وقد نحت فيه الاهالي قبوراً لموتاهم وقد صورت هذه الصورة من سطح المحكمة وهي بناء ذو طبقتين خارج الاسوار



الجانب الغربي من سيوى كما يرى من الشمال . اما الممرات المظلمة التي ترى في الصورة فهي مداخل الشوارع ومخارجها . والشوارع اشبه شيء بالسراديب والانفاق المحفورة تحت المدينة وفيها يروح اهل سيوى ويجيئون في كل جهة . وكذلك يرى في هذه الصورة جنديان انكليزيان اشتريا من الاهالي بعض التحف والاهالي مسرورون بهذه الفرصة التي مكنتهم من مساومة عادلة لايغبنون فيها ولا يبخسون اشياءهم

النار فيها ولم ينبثق فجر اليوم التالي حتى ابصرت الاوتومبيلات فلول الاعداء جادة في الفرار

فالبريطانيون البواسل اظهروا في هذه الغارة الشعواء على الاعداء انهم خير حماة لهذا القطر من اعتداء الاعداء سواء كان من الجهات الشرقية او من الجهات الغربية وابدت اوتومبيلاتهم المدرعة في هذه الموقعة من الفعال ما دل على انها خير ما اخترعوا من المخترعات الحربية في هذه الحرب . فانها قطعت ٢٠٠ ميل من الاراضي الصخرية الرملية الوعرة وبلغت مكامن الاعداء وحصونهم فنازلتهم في معركة استعرت نارها نحو عشرين ساعة ثم طردتهم منها واستولت عليها عنوة واقتداراً

ولم تقف هذه الاوتومبيلات عند هذا الحد بل اقتفت آثار السنوسيين الى مضيق « مناسب » على بعد ٢٤ ميلاً من « جربه » غرباً ونازلت قوات منهم فهزمتهم واستولت على مهمات قوافل لهم كانت آتية الى واحة سيوى ثم قفلت الاوتومبيلات راجعة الى واحة سيوى وكان العدو قد اخلاها . وواحة سيوى واقعة في منطقة طولها ٨ اميال وعرضها ٥ اميال وفيها ينابيع من المياه يستقي منها الاهلون ويروون مزارعهم ومما يسترعي النظر ان بين ينابيعها ذات الماء العذب الرائق ينابيع مياهها مالحة سخنة لا تصلح للشرب

وقد استقبل سكان الواحة الجنود البريطانيين بالتأهيل والترحاب لان ابتزاز السنوسي لحاصلات البلاد واستبداده بالحكم فيهم جعلاهم يئنون من جوره فما شعروا بالفرج حتى اقبلوا يرحبون بمنقذيهم

ومما يستحق الذكر ان السيد السنوسي كان في واحة سيوى لما باغتت القوات البريطانية قواته في جربة فلما سمع دوي النار اركن الى الفرار تاركاً رجاله يقاتلون الاوتومبيلات على ما تقدم به الكلام

تشاجر متشردان وحينما وصلا القسم سأل الضابط احدهما قائلاً . ساكن فين . فقال ماعرفش فقال له فين بتبات . فقال في شارع محمد علي تحت البواكي . فقال للآخر . وانت يواد فين بيتك . فقال ياسيدي امام بيته بالضبط في الصف الثاني . . .

تقابل ولدان ضريران وارادا ان يلعبا كغيرهما من الاطفال فقال احدهما يستشير الآخر . تحب تلعب ايه . قال له نلعب استغمايه

كيف نجا الطيار بوربري ونال الصليب الحربي



تمثل هاتان الصورتان كيفية نجاة الطيار اللفتننت بوربري في فرقة الطيران الملوكية في الجيش البريطاني من الوقوع في اسر الاعداء مع بلونه . وتحرير الخبر انهُ طار مستطلعاً في بلون من بلونات المراقبة في ميدان السوم وكانت الريح شديدة والعواصف ثائرة فلما ارتفع البلون في الجو لم يقوَ على تلك الارياح والعواصف فافلت من الحبال التي تربطهُ الى الارض وقذفتهُ الريح الى جهة منطقة الاعداء . وابصر الاعداء البلون يتهادى مقبلاً نحوهم فصوبوا مدافعهم اليهِ واطلقوا القنابل عليهِ فتمزق غلاف البلون ورأى بوربري انهُ واقع لا محالة في قبضة الاعداء فما كان منهُ الا ان وثب من البلون بعد ما شد اليهِ طرف حبل البراشوت او الواقية كما ترى في الصورة اليسرى فانفتحت البراشوت كمظلة (انظر الصورة اليمنى) وهبطت بهِ بكل هدوء وخفة فوصل الى الارض سالماً وتقاذفت الرياح البلون فاوصلتهُ فوق مواقع الاعداء فوقفوا يحرقون الارم على نجاة الطيار من الوقوع في يدهم . هذا وقد انعمت القيادة العليا على الطيار بوربري بنشان الصليب الحربي جزاء بسالتهِ هذهِ ووثبهِ من بلونهِ على علو آلاف من الاقدام ومخاطرتهِ بحياته

الانتحار بالازواج

لمندوب اللطائف المصورة

من الروايات التي قدمها جوق عكاشه للجمهور المصري في هذا العام رواية ومثلت على مسرح الاوبرا «الانتحار بالازواج» لواضعها حضرة الاديب حسين افندي محمود الطالب بالحقوق السلطانية

أما موضوع الرواية فيلخص في ان «محمود بك» تزوج من «روحية» طمعا في ثروتها حتى اذا مانال مأربه اساء معاملتها وقابلها بالضرب والصد والسباب وطردها من بيته وبين احشائها منه جنين فذهبت ...لها الى منزل ابيها ووضعت غلاماً اسمهُ «جميل» لكن زوجته ابيها عملت على نكايتها فاستأجرت مسكناً ... ولدها من كسب يديها فعلمتهُ العلوم الاولية والعالية ... «جميل» طالب العلم رغم اضطهاد رفاقهُ الطلبة لهُ اشتدت مضايقتهم لهُ عول على الانتحار فحالت امهُ ... دون ذلك

تزوج «محمود بك» بعد ذلك من راقصة كان ...اها وفتح ابواب منزله للقاصدين من اصدقائه ... مصطفى من بينهم «علي بك» ولكن هذا لم يحفظ ... شروط الصداقة الثابتة في زوجته وفاجأهما «محمود بك» ليلة فقتلها وكان ذلك سبباً لمحاكمته على جرمه ... امام القانون — كبر «جميل» في هذه الآونة ... علومهُ الحقوقية وعلم باتهام ابيهِ فتطوع للدفاع عنهُ ... في سجنه وعرفهُ بنفسه ثم اخذ يبحث وينقب ... توصل الى امور تثبت براءة والده فابرزها للقضاء ... ظهر انهُ مدفوع الجناية بعامل المخدر الذي كان يضعهُ صديقهُ «علي بك» في الشراب

هذا موضوع الرواية باختصار ولقد اعجبنا مغزاها ... مع بساطة لغتها حوت من العظات البالغة ما يجب ... يكون عبرة للازواج والزوجات والبنين والبنات

والآن اريد ان أوفي ارباب الفن حقهم فيما اجادوا ... فاقول عن السيدة فيكتوريا موسى انها ابدعت كل ... ابداع في اتقان تمثيل دورها خصوصاً في اظهار عواطف الزوجية وما تفعله الغيرة بقلب المرأة عندما ... على خيانة بعلها لعهودها وكيف تتحمل بصبر ... معاملة زوجها لها بل كيف تحافظ على شرفها في ... والبعد عنهُ ثم أدت اداء حسناً الدور الذي قامت ... الزوجية الثانية ولدها «جميل» الذي جفاه ابوهُ ... من كسب يديها اذ كانت تحسن فن التطريز

وقام بدور الزوج «والد جميل» «محمود بك» ... مدير الجوق عبدالله افندي عكاشه فاجاد خصوصاً عندما مثل دور الزوج — وقد ذهبت الخمر بعقله — وعندما كان سجيناً . واجاد كذلك في تمثيل ما لاقاهُ من تأنيب الضمير حينما تذكر معاملتهُ القاسيــة لزوجته وحليلته ارضاء لحليلته التي خانتهُ وقذفت به الى غياهب السجون

ومثل الشاب زكي افندي عكاشه دور «جميل» ابن محمود بك الذي ثابر على المطالعة والدرس حتى حصل على شهادة الحقوق رغماً مما لحقهُ من تحقير رفاقه الطلبة لهُ وتعييرهم اياه لفقده أباً ينتمي اليهِ بين الناس وظل على هذا الحال حتى عرف اصلهُ فاستراح وسار في سبيل النجاح

ولقد اجاد زكي او «جميل» مرة أخرى في دور المحامي وعزمهِ على الافراج عن أبيهِ بعد ان علم باتهامهِ وبعد مقابلتهِ له في السجن للاتفاق على طريقة الدفاع وانتشالهِ من تلك الهاوية التي دفعهُ اليها سلوكه طريق اللهو واسترساله في الغي والغواية بعد تجربه بزوجتهِ من ماهاوحاليها

لقد اعجبنا تمثيله كما اعجب المتفرجين ولكننا لاحظنا عليهِ ملاحظة نعرضها ونحن لانشك في انهُ ممن يميلون الى ذلك لكي يتحاشى الوقوع في امثالها في المستقبل وهو عدم تطبيق حكايتــهِ التمثيلية على وقائع الحال في حادثة الانتحار وشكوى الزمن فان حركاته لاتنم عما يلحق من كان في موقفهِ أو حالتهِ من اليأس والقنوط والحزن العظيم الذي قادهُ الى طلب الانتحار

أما جلســة الجنايات التي انعقدت لمحاكمة «محمود بك» قاتل «زكية» زوجتــهُ الثانية بعــد ان كانت عشيقتــهُ هي وحبيبها «علي بك» صديقه الحميم فقد كانت تكسوها الهيبة لما رأيناهُ من اتقان رئيسها «محمد افندي بهجت» لتمثيل دوره ولاحظنا ان الذي كان معلناً عنــهُ لتمثيل دور وكيل النيابة «محمد افندي يوسف» قد تخلى عن مركزه ولا نعلم السبب

هؤلاء هم الذين اجادوا التمثيل في هذه الرواية ومع ما هي عليهِ من الاختصار فقد قضوا في تمثيلها الزمن المحدد لها وان أوقات الاستراحة التي تخللت الفصول كان المتفرجون يمضونها في سماع الموسيقى الوترية التي نذكر رئيس فرقتها «محمود افندي خطاب» بالثناء لانتخابهِ ما يناسب المقام من الادوار

وسمعنا بين الفصل الثالث والرابع وصلتي «طرب» من وضع الاستاذ محمود افنــدي رحمي الموسيقار الشهير ووالد «مؤلف الرواية»

ولما لا نرى بدّاً من الاشارة اليهِ بالاسف انهُ في ختام الفصــل الثالث ظهر مدير الجوق على المسرح وقدم مؤلف الرواية الى الجمهور فدعا هذا لعظمة السلطان ثم صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني فقام الحضور كلهم باداء واجبات التعظيم ما عدا حضرات الضباط

البقية ... في العدد القادم

ارسل الينا احد قراء اللطائف المصورة كتاباً بالآلة الكاتبة غفلاً من امضائهِ انتقد فيهِ ما يجيء في اللطائف من الاخبار المجونية انتقاداً خالياً من الذوق . فنكتفي في الردّ عليه بمثل عامي مجوني وهو قولهم «ايش عرف . . . . . بأكل الزنجبيل» فلعلهُ بعد هذا يعود اليهِ ذوقهُ ان لم يكن قد حرمه بالفطرة وهو ما نرجحهُ

اخبار محلية مجونية

تقرر نهائياً أن يكتب على كل رغيف بلدي «خبز في معصرة حلوان» وفي الناحية الاخرى «لا يسمن ولا يغني من جوع»

أشيع في بعض الاندية ان محل ليبتون الذي انشيء لمضارعة صولد وجروبي سيتحول الى مبيع فول مدمس وكشري

اراد خنفشار افندي كعيلها أن يورد من محل ليبتون ما يحتاجه من الحلويات فأرسل لهُ اجود ما عنده مثل . بقلاوه بالقصرمل . بسطه بالزفت المسيح صندوتش بالمش . ملبس بالغازات السامة . فردها اليه لعلمــهِ انها واردات من بلاد معادية وأخذت الامعاء في التحقيق

تظلم كل من اوكازيونات الموسكي ودلالين سوق الجمعه وسوق المؤيد من مزاحمــة محلات هورشتين وشكوريل وشملا لهم في عرض بضائعهم القديمة لرواجها باسم الاوكازيون . فنظر جناب المسيو سوق العصر في شكايتهم

تقررت ان يكون اجتماع العدادين عند قومبانية المياه حتى يفرغوا من التعداد وتعود المياه لمجاريها

ستعود حضرة الكونتس كذبة ابريل الى هذه الديار بعد ما تغيبت عشرة شهور قضتها في برلين

ضاقت الدنيا في وجه قطار البضاعة فالقى بنفسهِ في ترعة الابراهيمية بقصد الانتحار فانتشلت جثتهُ ونقل الى العنابر ولم تعلم الاسباب

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو ريده

بجوار البورصة

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٦ فبراير — تلا رئيس الوزارة الانكليزية بيانهُ عن الحالة الحاضرة واهمّ ما فيهِ تدبير مسأله الصادرات والواردات من انكلترا واليها * توفي في صوفيا الملحق العسكري في وكالة النمسا السياسية * هجم المشاغبون في بيريه على مخازن الطعام ونهبوا الاطعمة وذلك لان نقابة البحارة في بيريه قررت عدم دفع الماشات الكاملة للعمال العاطلين * التقت غواصة نمسوية بباخرة اسبانية وطلبت تسليم ثمانية ركاب انكليز كانوا فيها فابى ربان الباخرة فتركتهُ الغواصة وشأنهُ * قبضت الحكومة الاميركية على رجلين عثمانيين في احدى المدن ومعهما مقدار من الديناميت اعداهُ لينسفا بهِ مصنع الذخيرة في تلك المدينة * لا يزال الاعتصاب مستمراً في مصانع كروب * عزل الجنرال فون بيلوف الالماني من قيادتهِ

الثلاثاء في ٢٧ منهُ — فاز الانكليز فوزاً عظيما في ميدان الانكر بفرنسا وتقهقر الالمان نحو سلسلة المرتفعات الواقعة غربي بابوم ثم احتل الانكليز ثلاث قرى وتلاّ وقد بلغ مدى تقهقر الالمان في بعض الاماكن ثلاثة اميال * اخذ البلغاريون ينهبون بلاد السرب ويبيعون اثاث الاهالي بالمزاد * ارتفع ثمن الدايلي مايل الانكليزية من مليمين النسخة الى اربعة مليمات

الاربعاء في ٢٨ منهُ — سقطت كوت الامارة في يد الانكليز * جرت معركة بحرية صغيرة بين المدمرات الانكليزية والالمانية لم تعلم نتيجتها * بلغ صافي الاموال الجديدة التي اكتتب بها الانكليز في القرض الكبير ٨٧٠ مليون جنيه

الخميس في ١ مارس — اغرقت الباخرة لاكونيا الانكليزية * وصلت باخرة اميركية الى احد الموانىء الفرنسوية من غير ان تعترضها غواصة المانية * اعترفت الحكومة العثمانية بسقوط كوت الامارة

الجمعة في ٢ منهُ — لا يزال الالمان يوالون التقهقر في ميدان الانكر والانكليز يوالون التقدم * عقد مؤتمر فرنسوي انكليزي في كاله حضرة رئيس الوزارة الفرنسوية وجنرالان فرنسويان بالنيابة عن فرنسا ورئيس الوزارة الانكليزية وجنرالان انكليزيان بالنيابة عن انكلترا * ابحر الكونت برنستورف سفير المانيا في اميركا قاصداً المانيا

السبت في ٣ منهُ — لام الالمان العثمانيين على سقوط كوت الامارة * يظهر ان سبب تقهقر الالمان في الانكر شدة فتك قنابل الغازات الانكليزية * يقول النقاد الهولنديون ان سبب سقوط كوت الامارة تأخر النجدات العثمانية

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٦ فبراير — خرج عظمة مولانا السلطان للنزهة في ضواحي العاصمة على السيارة السلطانية * جادت مكارم عظمة مولانا السلطان بمئة جنيه الى جمعية المؤسسات الاسلامية بالاسكندرية ومئة جنيه الى جمعية الاسعاف فيها ايضاً * قررت وزارة المعارف العمومية ان يبتدىء امتحان شهادة الثانوية لقسم اول وثان في ٢٨ مايو القادم * ارسلت رئاسة مجلس الوزراء قانون تسجيل مراكب الملاحة في النيل والترع الى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة المصادقة عليه

الثلاثاء في ٢٧ منهُ — كذب المقطم الاشاعة التي اشيعت من ان في النية اجراء بعض التعديل في الوزارة المصرية الحاضرة * ادب فخامة نائب الملك مأدبة انيقة في دار الحماية مساء الجمعة الماضي اكراماً لمندوبي الهند في المؤتمر الامبراطوري وقد حضر المأدبة الامراء والوزراء وكبار رجال الحكومة * قبض على البكباشي محمد علي واليوزباشي ابرهيم سري والملازم محمد لطفي الاسرى العثمانيين الذين ذكرت الجرائد خبر فرارهم في ١٢ فبراير من محلة سيدي بشر بالاسكندرية * قرر مجلس ادارة الجمعية الزراعية السلطانية توسيع نطاق الاعمال الزراعية في الجمعية

الاربعاء في ٢٨ منهُ — وصل الى العاصمة اول امس ٣ ضباط و١٦ جندياً من الاسرى العثمانيين الذين اسرتهم الجنود البريطانية في بئر الحسنة يوم ١٨ فبراير * اجتمع مجلس الوزراء امس وصادق على قرارات مختلفة * زادت ايرادات الجمارك المصرية في السنه المالية الحاضرة حتى آخر الاسبوع الماضي عن مثلها في السنة الماضية مليوناً ٧٩٤٨٠ جنيهاً * قررت لجنة تسعيرة المواد الغذائيه والحاجيات الضرورية في العاصمة زيادة اسعار المسلي الصناعي * ورد في الصحف تفصيل القبض على الاسرى العثمانيين الثلاثة بينما كانوا راكبين زورقاً شراعياً في جهة رأس البر * نشرت الصحف تعيينات وتنقلات قضاة المحاكم الاهلية وكتاب المحاكم الشرعية

الخميس في ١ مارس — انعم حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان بالنياشين المختلفة على جمهور من الموظفين في مصالح الحكومة * تلقت مدام دفرنس في العاصمة خطاب شكر وتهنئة من جمعية اتحاد سيدات فرنسا لما بذلتهُ من العناية والاهتمام بتنشيط فرع الجمعية في مصر ونشرت مدام دفرنس هذا الخطاب في الصحف ليطلع عليه جميع الذين لبوا دعوتها ومدوا اليها يد الجود والسخاء * ابلغت ادارة المطبوعات الصحف انه منع اصدار القطن الى عن انكلترا الاّ برخصة في احوال استثنائية

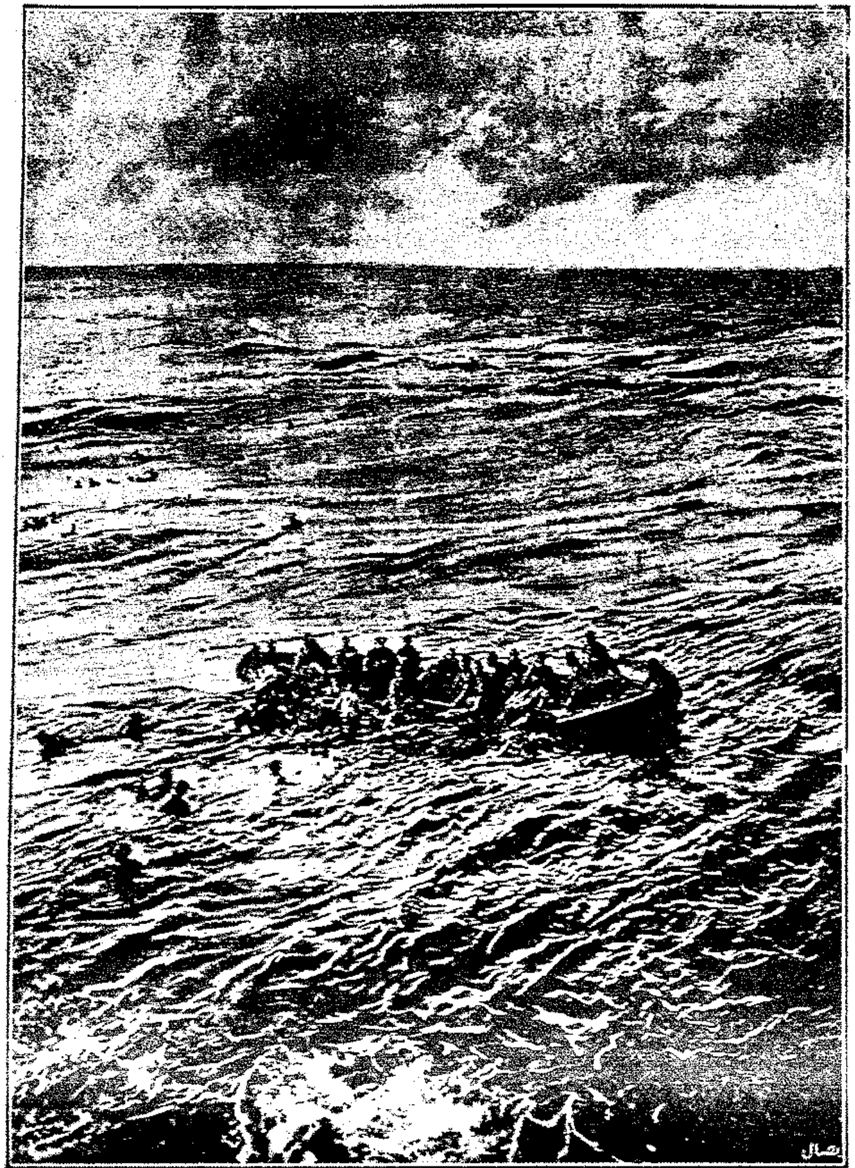
الجمعة في ٢ منهُ — وصل سمو مهراجا بيكانير وحاشيتهُ الى العاصمة امس قادمين من الفيوم وقد تفقد سموّه فاستصحب حضرة صاحب العزه حمدي بك سيف النصر * احتفل فخامة نائب الملك باقامة حفلة شاي امس بعد الظهر في حديقة حضرها اصحاب المقامات العالية وكان فخامة السر رجنلد ونجت يستقبل المدعوين بالترحيب والبشاشة * تمكن الصاغ موسى افندي جاد الله مأمور القسم الثاني في بندر طنطا من مباغتة اثنتين وتسعين قهوة يتناول الذين يتعاطون الحشيش في بندره فاستحق الاطراء والثناء

السبت في ٣ منهُ — برح العاصمة امس صاحب السمو مهراجا بيكانير وحاشيته قاصداً الاسمعيلية * برح العاصمة امس صاحب العزة الميرالاي علي شوقي بك الذي عين في الرديف المصري الى الاسمعيلية مقر وظيفته * من اخبار السودان ان صاحب السعادة محمد علام باشا مدير اسيوط قدم الخرطوم بعدما زار طيبة وبركات وشاهد اعمال الزراعية وقد احتفل اعضاء النادي المصري باستقباله في حفلة انيقة ودعاه اعضاء النادي السوري ايضاً وكان الادباء والخطباء يرحبون بسعادتهِ ويحتفون به

انظر نتيجة مسابقة صورة ولهلم والجوع والسيف في العدد القادم



ترى في الصورة فلهلمينا ملكة هولندا الشابة ، وابنتها تتزحلقان على الجليد . فمن شدة البرد في اوربا هذا الشتاء جعلت المياه تجمد فكان في التزحلق على الجليد تسلية ولهو لكثيرين . ولدت الملكة سنة ١٨٨٠ وتوجت سنة ١٨٩٨ وتزوجت اميراً المانياً سنة ١٩٠١ ورزقت هذه الابنة سنة ١٩٠٩ وهي وحيدة لها



هذه صورة انقاذ ركاب الباخرة ايفرنيا الانكليزية التي اغرقت بتوربيد في اول يناير الماضي في بحر الروم . وكانت تقل جنوداً لم يغرق منهم ما كان يتوقع . وكان البحر هائجاً وقوارب النجاة تغص بالركاب فغرق احدها اذ جرفته موجة كبيرة فيرى ستة الى سبعة وترى البحرية لاسيما ملاحي النجاة يبذلون الجهد لانقاذ الغرقى وقد صورت هذه

جلالة ملك الحجاز



هذه آخر صورة فوتوغرافية لصاحب الجلالة الشريف ملك الحجاز وقد نقلناها عن جريدة الاهرام الغراء

والشريف حسين ابن علي المعروف بشريف مكة سابقاً ينتمي الى اسرة كريمة المحتد متسلسلة من قبيلة قريش التي زادها شرفاً ورفعة ظهور النبي (صلعم) منها وقد كان الحجاز فيما سلف مستقلاً عن الحكم التركي ولكن الحكومة التركية سعت في اخضاعهِ وتوسلت الى ذلك بوسائل شتى منها مدّ سكة الحديد الحجازية ولكن العرب حسبوا ذلك افتئاتاً على حقوقهم وما فتئوا يتلمسون الفرصة للخروج من ربقة الحكم التركي حتى سنحت لهم اخيراً فنودي بالشريف حسين ملكاً على الحجاز بعد ان انتصرت جنودهُ على الجنود التركية في مكة وحصروا الحامية التركية في المدينة ولا يزالون حاصرين اياها حتى الآن . وسنسمع قريباً بسقوط المدينة في ايديهم وتدويخ الجنود العربية لما يجاورها

تفتيش السفن اليونانية



مهما يعتذر المعتذرون عن سلوك الحكومة اليونانية ويقيموا من الأدلة على ولائها واخلاصها للحلفاء فقد ثبت بما لا يترك مجالاً للريب ان الغواصات الألمانية اتخذت الجزر والسواحل اليونانية مكامن للقرصنة تكمن فيها حتى اذا مرّت باخرة او نقالة للحلفاء انقضت عليها واخذتها من حيث لا تدري . وثبت ايضاً ان ذلك كلهُ كان بتواطوء الحكومة اليونانية او بسكوتها على القليل اذ لا يعقل ان الالمان يقدمون على القرصنة في المياه اليونانية بلا علم هذه الحكومة اولاً فان اهمالها ذنب اعظم من ذلك التواطوء كما ثبت انهُ كان بتواطوء بعض افراد الامة اليونانية تواطوءاً لم يقتصر على مجرّد السكوت بل تعداه الى العمل . وفي هذه الصورة ترى ضابط سفينة حربية انكليزية قد قصد باخرة يونانية ليفتشها ويرى هل فيها شيء من المواد المهربة

أرادت احدى السيدات أن تعطي ولدها شربة فامتنع فارادت أن تحتال عليهِ فجاءت بحبوب وضعتها داخل (صباع موز) وقدمتهُ لهُ فأخذهُ واكلهُ بعيداً عنها ثم عاد اليها فقالت لهُ هل اكلت الموز يا شاطر . وظنت ان حيلتها تمت . فقال نعم أكلتهُ ولكن رميت البذر !!

تلغرافات آخر طرز

(لمكاتبنا الحربي بميدان الفكاهة)

لاموك الناس في ٢٨ منهُ

جمع الامبراطور فرقة المدفعية الساده واستعرضهم أوجدهم امهر منه في ضرب البق واستعرض فرقة المدافع الضخمة و بعد التمرين ظهر انهم لا يحسنون إطلاق الطلق

ازاي الحال في ١ منهُ

استعفت غواصة الامبراطور من حمل الاثقال أقدمت طلباً لريس رفاص فم البحر بقصد اشتغالها بدامة فاوكة بين الوراق وروض الفرج

سيبك منهُ

نزل الامبراطور في غواصة داخل فسقية فتفككت اعضاءها و بعد خروجه وجد المسامير جزمته

التجارة

﴿ في بورصة الجنبكية يوم من الايام ﴾

فتحت سوق امبابه . والاهم اكفينا السوق سعود عشرة ١٠ بغل والعشرة الطيبة و ١١ لوزة بندقة على القطن البشلاوي

الأسعار

عفير صعيدي جديد	٣٩ ١/٢ ٣٥
قطن بيومي وعفيفي بالبفاشة	١٨ ١/١٠ ٩٨
بزره سوده بجلابية بنفسجي	٩٩ ١/٢ ١٥
سجاير دخانها يعمي	٨٠ ١/٢ ٩٩
سكلاريدس بطقم اسنان صناعي	٧٦ ١/٢ ١٥
عفريت الغبار بالبهار	٩٠ ١/٢ ٥٥
صعيدي وفيومي بالقصب المنياوي	٥٣ ١/٢ ٦٦
عسكري مملح ومطعم بسن فيل	١٥ ١/٢ ٨٨
قطن مصري اسمر ومسمسم	٢٨ ١/٢ ٧٥

وقد اقفلت السوق لغاية ما يحضر واحد كواليني يفتحها

يتبارى فريق من اصحاب الاتومبيلات في لهار الغشم والتفنن في الدهس بالسرعة المتناهية

عزم حضرة المفضال فصل الصيف بان يضايق المصريين كما هي عادته السنوية وربما وصل الحر لعرق وباقي الحاشية قبل وصوله

لقط الكتب

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

كتالوج

﴿ معمل وديع هواويني يطلب مجاناً ﴾

سفوف عائدة

لازالة الصداع والدوخة والسخونية



قرأت في الاسبوع الماضي بالطائف المصورة عن فائدة مسحوق عائدة وقد اشتريت من اجزاخانة الخواجه وديع هواويني بشارع كاوت بك علبة واحدة ولم اكد آخذ منها اول يوم الآ وزال عني وجع الرأس والم الظهر واني اعترافاً بذلك انصح الجميع على استعمالها

اطلبوا النفروطون واكسير اسكندر

من مخازن ادوية غناجه ودلمار ومخزن ادوية سيدنا الحسين لانهما اعظم دواء لشفاء الضعف وانحطاط القوى واصفرار اللون وضعف المعدة ثمن الواحد ١٤ قرشاً

كوبون

نمرة ٣٩٧١

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الثمانية التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ١٢ مارس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها بالبوسطة قبل يوم ١٧ مارس سنة ١٩١٧ الكوبون كله الذى فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تتعهد فيه بان تكون صديقاً مخلصاً للمجلة فتواظب على قراءتها وتساعد على نشرها بين معارفك واصدقائك واقاربك . وللادارة الحق بعد تسليم الجائزة لصاحبها ان تنشر صورة الوصل الذي يشهد باستلامه الجائزة



امام مسجد سيدنا الحسين تليفون نمرة ٣٣٨٥ تبيع الدقيق الخالي من الغش واصناف السكر باسعار لاتقبل مزاحمة

محل

كونتننتال الفوتوغرافي

CONTINENTAL PHOTO STORES

بشارع بولاق بمصر

يوجد هناك كمية وافرة من مكنات « كوداك » من قياسات مختلفة

وفي المحل فرع خاص لاظهار الصور وطبعها ولصقها وتكبيرها

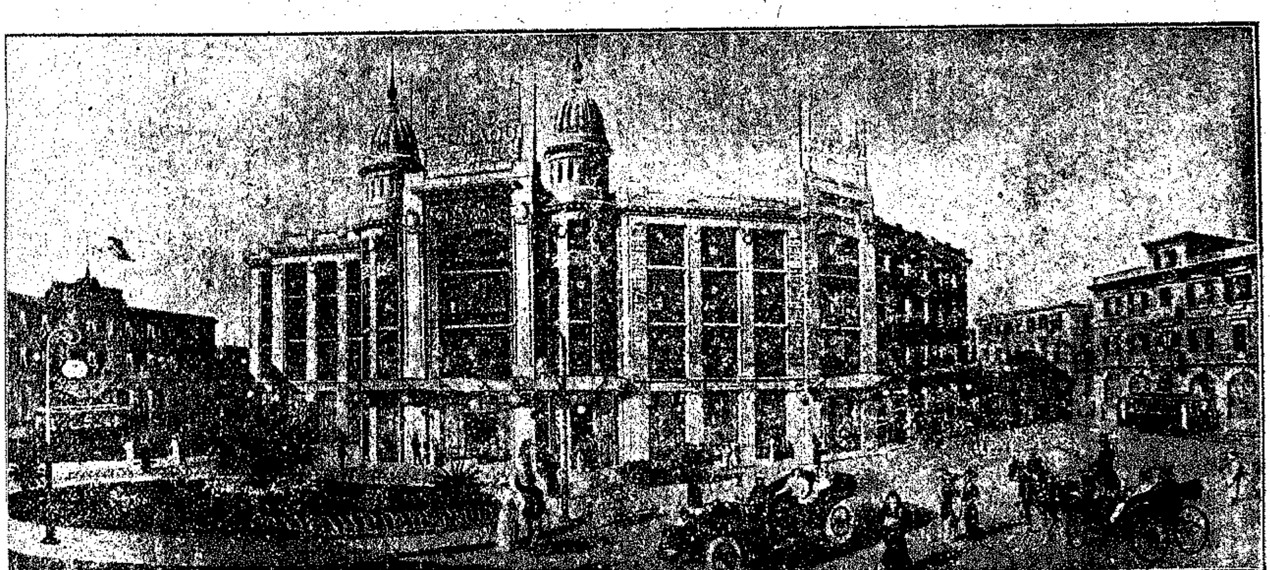
فرصة عظيمة

لجميع اصناف البياضات

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد

بمصر بميدان الخزندار والاسكندرية ميدان محمد علي



اسبوع البياضات من يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩١٧

فرصة عظيمة في محلاتنا

في مصر والاسكندرية